

FLORE ALPINE EN ÉCHO

1. GESTE VÉGÉTAL

L'enracinement végétal nous incite à considérer les fleurs et les arbres comme des êtres mobiles fixés au sol. Ils usent de stratégies élaborées pour assurer leur reproduction en disséminant leurs graines au moyen de la gravité, du vent, de l'eau, des animaux ou de l'homme, mais demeurent à la même place, parfois, pour certaines espèces, plusieurs centaines d'années au cours de leur cycle de vie. Cette œuvre associe deux notions a priori opposées dont l'antithèse ouvre un champ d'amplitude exploratoire : le mouvement et l'immobilité. Le végétal devient partenaire et matériau d'expression visuelle en prolongement du geste de l'artiste qui devient « porte-plume » de la nature, d'un règne organique silencieux, mais bien vivant. Pression, inclinaison, rotation et rythme de la fleur à chaque fois encrée sur la feuille par l'artiste, attentive à la texture, à la résistance et à la sensibilité individuelle de l'espèce pour coréaliser une calligraphie florale.

Laurence Piaget-Dubuis, *Geste végétal*, 2020, fleurs alpines : *Helleborus viridis* L. et *Pulsatilla vulgaris* Mill., encre de Chine sur papier, reproduit sur Hahnemühle Museum Etching 350 g, 100% coton, 700 x 1 000 mm

2. ACTES POÉTIQUES

Recueil de quatre-vingts courts poèmes, issus du dialogue et de l'exploration des interfaces du visible vers l'invisible, de l'humain au non humain. Révélateurs de marges intérieures, préservées sur le recul du temps, des sensibilités et des consciences, offertes aux migrations d'intentions et de formes, qui d'une goutte de

neige, s'irriguent et se déploient de lumière.

Laurence Piaget-Dubuis, *Actes poétiques*, 2021, recueil de poésies, imprimé et broché en Suisse, 80 tx., 80 ill., 180 pages, 100 x 157 mm

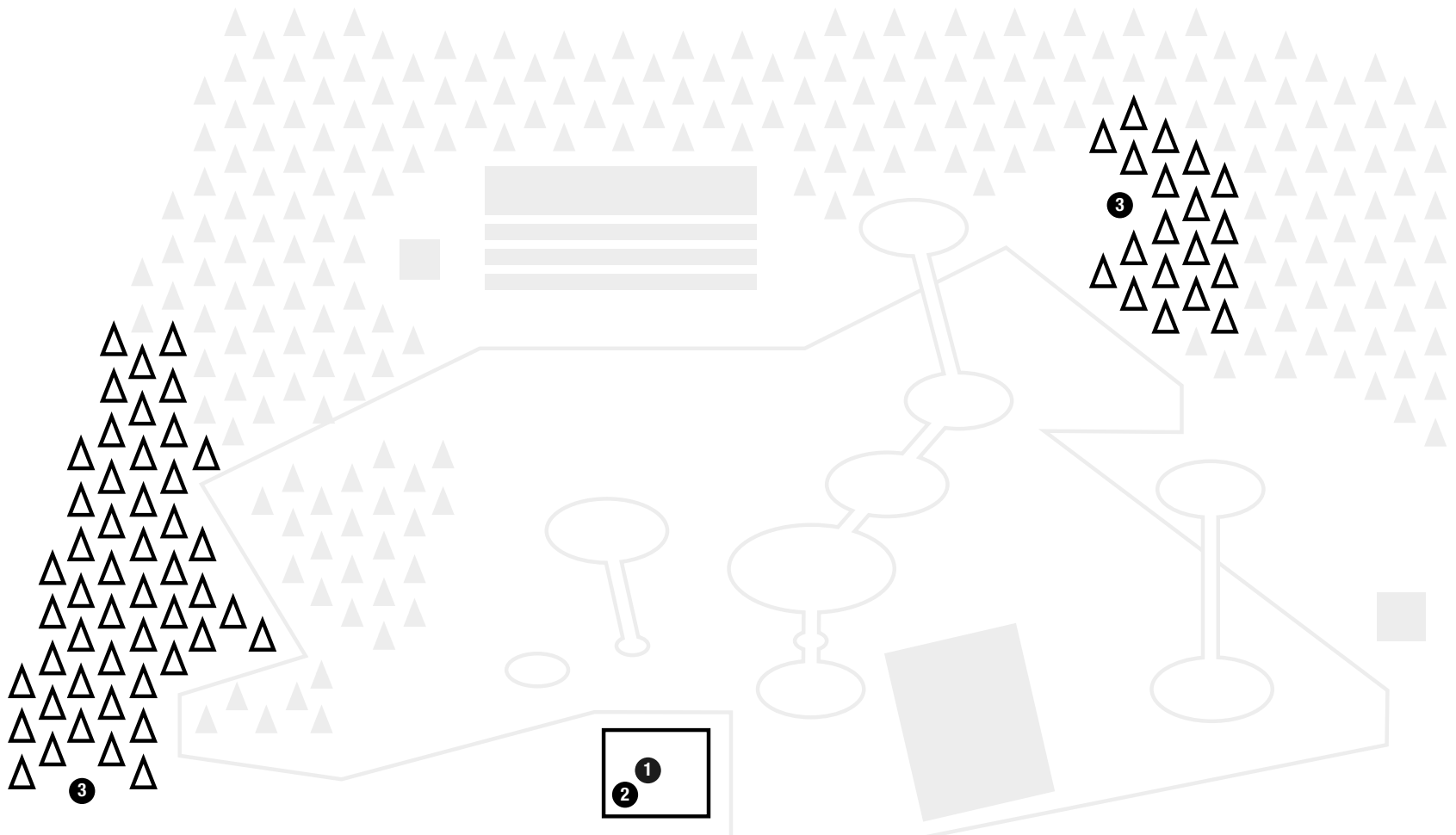
3. LE BOIS BAVARD

De nombreux murmures parcourent la forêt qui encercle le jardin. Cette installation immersive, constituée de quarante

poésies sélectionnées parmi le recueil *Actes poétiques*, rédigé au jardin botanique par Laurence Piaget-Dubuis durant l'année 2020, déclame à même les troncs des mélèzes, épicéas, et pins sylvestres, une sagesse enracinée qui élève le vivant humain et non humain vers une même verticalité. L'éphémère artiste confie son œuvre effeuillée aux sentinelles dressées.

Qu'elle suscite en nous l'interrogation des grands sages verts sur l'économique croissance, l'inventivité déployée pour croître en montagne et l'adaptabilité du monde végétal envers les fluctuations climatiques qui altèrent la biodiversité.

Laurence Piaget-Dubuis, *Le bois bavard*, 2021, quarante poésies imprimées par l'artiste sur poly textile, largeurs ajustées à la circonférence de chaque arbre x 30 mm



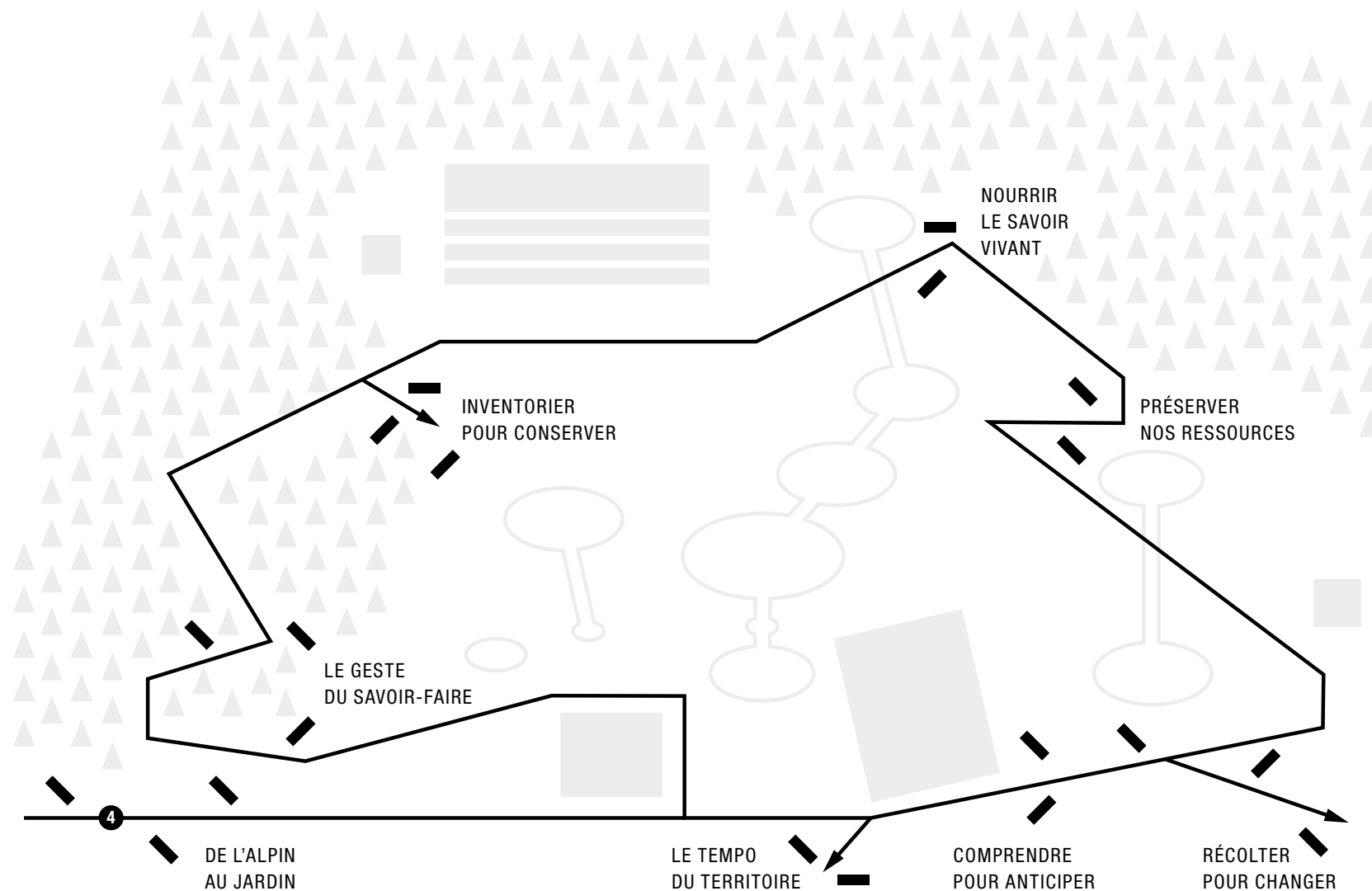
DE L'ALPIN AU JARDIN

4. HORS CHAMP

L'artiste pénètre dans un lieu en apparence endormi et immobile. Le paysage net, l'air vif et les couleurs bleutées donnent un air de carte postale suisse dont il est impossible de détourner les yeux. Un manteau neigeux recouvre et isole le sol du jardin. Les chalets de bois noir sont recouverts en surface de dessins peints en blanc.

On dirait le blanc de la neige soufflée par le vent sur les flancs des bâtisses. Aucune présence animale ou humaine ne trouble la quiétude du lieu. Elle a la sensation d'être sortie du temps, de fouler un village à l'abri du dérèglement climatique qui menace de toute part la planète.

Le lac gelé reçoit des patineurs. Elle se glisse avec plaisir dans l'isolement qu'impose ce territoire en dormance. Le froid engourdit, ralentit et invite à l'introspection. Le peu de l'hiver invite l'attente à la contemplation. Pour celle qui regarde, l'hiver est tout en nuances de teintes et emplit d'énergies souterraines. L'isolement est un miroir dans lequel elle observe l'agitation qui brouille le reflet de son mental. L'absence de distraction ou de contact réduit au minimum ses besoins et clarifie ses pensées. Elle



prend conscience qu'elle ne souhaite pas prendre de photos des fleurs alpines, feu d'artifice de végétations colorées, mais travailler sur ce qui ne se voit pas. Il y a plusieurs jardins alpins, celui des végétaux et des visiteurs et celui plus secret du savoir et de l'histoire qu'elle souhaite relater.

Laurence Piaget-Dubuis, *Hors champ*, 2020, quarante photographies imprimées sur bâche, 800 x 600 mm

LAURENCE PIAGET-DUBUIS

Née en 1971, Laurence Piaget-Dubuis est une éco-artiste, graphiste et photographe suisse, auteure de plusieurs projets en lien avec le changement climatique. À travers ses projets artistiques, elle questionne de façon engagée le rapport de l'homme à l'environnement dans notre société contemporaine marquée par

l'adaptabilité envers les changements globaux. Dans une époque de rapides mutations, elle est convaincue que la culture permet d'accroître la vigilance, la démocratie et affûte les consciences, l'artiste s'engage pour une transition vers un futur durable et possible. Retrouvez plus d'informations sur ses projets : www.matterofchange.org

Jardin botanique alpin
Flore-Alpe
Route de l'Adray 27
1938 Champex-Lac
Suisse

+41 27 783 12 17
info@flore-alpe.ch
www.flore-alpe.ch