

**RENCONTRE** La photographe valaisanne a vécu pendant un an en résidence au jardin botanique alpin Flore-Alpe de Champex-Lac (VS). Son immersion a donné vie à un accrochage de 40 images exposées sur les lieux.

# Artiste engagée, Laurence Piaget-Dubuis donne à voir l'invisible

**O**n attrape Laurence Piaget-Dubuis alors qu'elle vient à peine de terminer l'installation de ses œuvres à Flore-Alpe. Intitulée «De l'alpin au jardin», cette exposition créée en collaboration avec l'équipe des lieux est visible depuis le début du mois, mais le vernissage officiel se tiendra le 29 mai prochain. Pendant un an, la photographe valaisanne s'est immergée dans les coulisses de ce jardin botanique alpin perché à 1500 mètres d'altitude sur les hauteurs de Champex-Lac (VS). Une résidence au long cours durant laquelle l'artiste de 49 ans a immortalisé le quotidien de cet espace hors du monde et du temps où cohabitent plus de 4000 espèces de plantes.

## L'art comme vecteur de messages

Du labeur des jardiniers au travail de conservation des botanistes, de la pureté du manteau neigeux hivernal à la complexité d'une motte de terre, elle a capturé des milliers d'images, réduites pour l'exposition à quarante photographies imprimées sur des bâches de 80 par 60 cm.





Comment l'avenir de cette flore alpine se dessine-t-il face à la menace du réchauffement climatique? Quels enseignements avons-nous à tirer de la cohabitation de ces milliers d'espèces sur un territoire aussi restreint? Je me suis installée dans ce jardin et j'ai écouté ce qu'il avait à raconter», explique Laurence Piaget-Dubuis. Elle dit ne s'être fixé qu'une seule contrainte: celle de ne pas photographier de fleurs, mais au contraire de réhabiliter les roches, le sol, la main de l'homme, les détails peu perceptibles. «L'idée était précisément de révéler ce qui se cache dans les interstices», dit-elle. Donner à voir l'invisible, c'est le fil rouge qui guide depuis longtemps cette artiste engagée, auteure de plusieurs projets liés au changement climatique. «L'art doit vivre avec son époque et ne pas seulement viser l'esthétique. Ce qui m'importe, ce sont les démarches créatives porteuses de messages», raconte-t-elle.

### **Touillette et coton-tige encapsulés**

Pour son œuvre intitulée «MMLX, à ouvrir en 2060», réalisée en 2018, elle a enfermé dans une capsule 32 photographies du glacier de Tsanfleuron ainsi que des objets caractéristiques de notre époque: un coton-tige, une paille, un sachet en plastique, une touillette à café. Elle y a aussi glissé une copie de l'acte de décès de Marcelin et Francine Dumoulin, couple de Savièse disparu en 1942, dont les corps ont été rendus 75 ans plus tard par le glacier. Cette capsule scellée et accrochée à l'un des murs de la cabane de Tsanfleuron a fait l'objet d'une convention passée entre sa gardienne, le ski club de Savièse (propriétaire), Laurence Piaget-Dubuis et sa deuxième fille. Elle ne sera ouverte qu'en 2060. L'artiste aura alors 89 ans. «On peut mesurer la fonte et le retrait des glaces à l'aulne d'une vie humaine. J'ai voulu utiliser la mienne comme échelle de valeurs. Ce projet questionne ce que l'on souhaite léguer aux générations futures. J'avais envie aussi de montrer que le glacier et la photographie ont en commun de figer le temps.

Les images immortalisent les corps, les glaces les restituent de manière intacte.» Également dessinatrice et graphiste, celle qui se définit aujourd'hui comme une écoartiste a d'abord travaillé dans la publicité. «J'ai commencé en agence et réalisé des mandats pour des partis politiques, des ongleries, des garages. J'ai même fait de la déco dans des centres commerciaux.» Avant d'entreprendre ce qu'elle décrit comme un travail de déconstruction. Pendant un an, elle s'impose de réaliser un cliché par jour en ville de Sion durant sa pause de midi. «Cette discipline m'a obligée à voir et à faire avec l'existant, moi qui avais été formatée à fabriquer des images.»

### **Ni voiture ni smartphone**

Elle étend cette nouvelle rigueur à sa vie quotidienne en se libérant peu à peu du superflu. «Quand mes trois enfants ont quitté la maison, j'ai réparti nos affaires en quatre. Aujourd'hui, je possède un matelas, une chaise, un tapis et une lampe. J'ai renoncé au wi-fi, à la télévision, à ma voiture, à mon smartphone. Mon téléphone à touches sans géolocalisation m'oblige du coup à regarder les noms des rues et à parler aux gens pour trouver mon chemin. Réduire les objets

## **SON UNIVERS**

### **UN LIVRE**

«**Nos cabanes**», de Marielle Macé

«Un ouvrage qui parle du collectif et de l'espace entre les choses.»

### **UN FILM**

«**Jakob le menteur**», de Peter Kassovitz

«Ce long métrage avec Robin Williams donne de l'espérance.»

### **UN PLAT**

«**Les crêpes au feu de bois**

«Elles ont sauvé ma carrière de maman!»

### **UN LIEU**

**L'altitude**

«Parce que la montagne est l'un des derniers espaces de liberté.»

autour de moi m'a permis de libérer de l'espace. Désormais, je peux consacrer davantage de temps aux autres et à moi-même.» Le déclic de sa démarche artistique engagée eut lieu lors d'un travail réalisé il y a quelques années autour du glacier du Rhône, recouvert de bâches destinées à ralentir sa fonte durant l'été. «J'y ai perçu un tableau de la Renaissance, avec ce drapé immense», se souvient Laurence Piaget-Dubuis. Elle est fascinée aussi par les nuances de blanc, elle qui fut d'abord touchée, durant son parcours d'étudiante aux Beaux-Arts, par le travail du peintre de l'outre-mer Pierre Soulages. L'artiste réalise surtout l'urgence à protéger ces monstres de glace. Ses œuvres sont avant tout photographiques, mais aussi graphiques et littéraires. «Le médium m'importe moins que la thématique et le message», insiste-t-elle. Son travail créatif avec Flore-Alpe se poursuivra d'ailleurs à l'issue de l'exposition, avec d'autres projets artistiques prévus ces trois prochaines années.

**AURÉLIE JAQUET** ■

**+ D'INFOS** Exposition «De l'alpin au jardin», à voir jusqu'au 31 octobre à Flore-Alpe, Champex-Lac (VS), [www.flore-alpe.ch](http://www.flore-alpe.ch). Le site de l'artiste: [www.matterofchange.org](http://www.matterofchange.org)