

AVEC LE SOUTIEN DE



# L'EXPO

L'EAU DANS TOUS  
SES ÉTATS



63<sup>e</sup> FOIRE DU VALAIS  
MARTIGNY *J'y PLONGE!*



la Mobilière

MIGROS  
VALAIS

# UNE BELLE GOUTTE D'EAU DANS L'OcéAN



Immersive l'exposition présente l'eau dans tous ses états en partant du glacier du Rhône. Accessible à toutes et à tous, elle est pensée tant pour les adultes que pour les enfants.  
© Jamcib

**Événement incontournable et attendu, l'expo 2023 de la Foire a pour thème l'eau sur 1000 m<sup>2</sup>. Du glacier du Rhône à la Camargue, découvrez de manière immersive et sensible le fleuve qui lie tous les Valaisans.**

**Et bien au-delà!**

Textes: Didier Chammartin

Savez-vous ce qu'est un bassin versant? Etes-vous sensible aux enjeux liés à la problématique de l'eau? Connaissez-vous les interactions qui existent entre l'humain, son milieu et donc ce qui nous rend responsable afin de préserver notre patrimoine pour nous, nos enfants, le futur? Des questions actuelles que la Foire du Valais ne pouvait pas laisser de côté en ayant choisi le thème de l'eau. Eau? Exp-eau! Du glacier aux océans, l'expo se divise en deux parties. La première a été créée spécialement pour la Foire du Valais grâce à l'expertise de Frédéric Pitaval de l'agence Iceau et directeur de l'association id.eau qui veut fédérer les énergies et encourager l'action afin de trouver des solutions qui permettent de changer



Une maquette présente le bassin versant de la Saône. Le fleuve fait partie des gros affluents du Rhône. © Corto Fajal

notre quotidien en préservant cette ressource vitale. «Nous avons choisi l'angle du sensible pour mettre en lumière la multifonctionnalité de l'eau», note-t-il.

**«NOUS AVONS CHOISI L'ANGLE DU SENSIBLE POUR METTRE EN LUMIÈRE LA MULTIFONCTIONNALITÉ DE L'EAU.»**

Frédéric Pitaval,  
directeur de l'association id.eau

**Sentir, ressentir**

Sensible, cela veut dire «réveiller nos sens quelque peu atrophiés, ressentir de manière organique dans quel milieu nous vivons», relève Corto Fajal, commissaire de l'exposition. «Le visiteur va pouvoir sentir, ressentir et entendre grâce à plusieurs scénographies développées au cours de l'expo.» Il sera



Multifonctionnalité de l'eau. «Nant de Dranse c'est 32 km de galerie à 800 mètres sous terre. Le génie humain dans toute sa splendeur» Corto Fajal © Corto Fajal

d'abord accueilli par une œuvre en trompe-l'œil de Laurence Piaget-Dubuis. «Imprimé sur un revêtement, il nous donne l'impression de marcher sur un glacier.»

La première partie de l'expo, très didactique, se penche sur la multifonctionnalité de l'eau dans le Valais. «Il y a la vision touristique, économique et sociale qui y est développée grâce au concours de plusieurs interlocuteurs du canton. Nant de Dranse, le lac sous-terrain de Saint-Léonard, les barrages, les bisses, sont parmi les éléments emblématiques de la représentation fonctionnelle de l'eau en Valais.»

Dans la dimension sensible encore, Corto Fajal a tourné un clip chorégraphique près des bois de Finges qui sera projeté sur un rideau d'eau géant. «En tant que spectacle, c'est un rendez-vous clé de l'expo», note-t-il. «La chorégraphie est réalisée par la compagnie de danse «la traversée» de Fabienne Rebelle Vouilloz de Martigny et

**«LE VISITEUR  
VA POUVOIR SENTIR,  
RESSENTIR  
ET ENTENDRE GRÂCE  
À PLUSIEURS  
SCÉNOGRAPHIES  
DÉVELOPPÉES AU  
COURS DE L'EXPO.»**

Corto Fajal, commissaire de l'exposition

Lucie Volorio-Rebelle de Salvan. Tournée sur les rives méandrées (non canalisées/ndlr) du Rhône, cette chorégraphie s'appuie sur un texte de l'écrivain valaisan Raymond Farquet, «Le Rhône valaisan, un détail dérisoire». Un texte écrit dans les années 80 et mis à l'honneur lors du 20<sup>e</sup> anniversaire de la société des peintres, sculpteurs et architectes suisses section Valais. Un texte fort qui évoque la relation complexe des



La Camargue est liée au Valais par le Rhône. L'eau des glaciers se retrouve un jour dans la mer. © Corto Fajal

Valaisans avec le fleuve et n'a pas pris une ride.»

L'expo propose aussi un voyage depuis le glacier du Rhône jusqu'à son estuaire. «Une jeune artiste électroacousticienne, Julie Rousse, a travaillé sur les sons du Rhône depuis 5 ans. Les auditeurs assis sur des transats imprimés en glacier, pourront expérimenter un voyage sonore le long du Rhône.»

Autre voyage immersif, «Balade en oiseau sur un fleuve libre»

offre un parcours virtuel en son et image au-dessus d'un fleuve non canalisé. «Le visiteur va ressentir différentes ambiances tout au long du fleuve jusqu'à la mer.»

**Le chemin de l'eau**

Le Rhône valaisan, c'est 15 affluents principaux en rive droite et le même nombre en rive gauche et plus de 40 glaciers qui l'alimentent. Mais le Rhône, c'est aussi le Léman, la Saône,

la Drôme, l'Isère, la Durance, l'Ardèche, le Gard, l'Ain qui se mélangent à ses eaux le long de son parcours jusqu'à son estuaire en Camargue. C'est ce que l'on appelle le «chevelu» d'un fleuve. Lorsque l'on s'imprègne de cette vision, il devient difficile d'oublier qu'en tant que «château d'eau de l'Europe», nos droits sur l'eau s'accompagnent aussi de devoirs. Une goutte d'eau qui naît sur le glacier du Rhône peut se retrouver un jour en Méditerranée. Elle voyagera dans ce que l'on appelle, un bassin versant, la zone géographique de collecte des eaux de surface par un cours d'eau et ses affluents. «Oui, ceci implique une posture de responsabilité et d'exemplarité», relève le Breton, Corto Fajal. «Ce qui se passe en amont, ici en Valais, se répercute sur ce qui se passe, là-bas en aval, en Camargue.» En ce sens, si les Valaisans ont des droits sur l'eau qui s'écoule sur leurs communes, ils sont aussi chacun individuellement des gardiens de l'eau pour une entité plus grande que le Valais.

### Et la vie des hommes

«Ici, l'eau c'est un peu l'or du Valais. Si sa gestion incombe aux habitants de chaque commune, il leur revient aussi de bien s'en charger.» Car plus loin, plus bas, plus en aval, il y a d'autres populations pour qui le Rhône est aussi une réalité. «Quand on parle du delta de la Camargue, on parle de l'estuaire du Rhône et sa rencontre avec la mer. A travers un même fleuve nous voulons montrer des réalités et des diversités extrêmement riches. L'exposition présente des images de drones, synchronisées entre la Camargue et le Glacier du Rhône.



Laurence Piaget-Dubuis a créé une œuvre donnant l'illusion de se retrouver sur un glacier. © Laurence Piaget-Dubuis

Cela participe à cette envie de faire comprendre que nos réalités sont connectées à travers l'eau du Valais qui est un peu plus que le Valais.»

### Et une seconde expo

Non pas une mais deux! Une deuxième expo «Océan» est organisée par la plateforme Océan & Climat. Elle plonge le visiteur au cœur de l'Europe bleue à 360 degrés pour le sensibiliser à la dimension maritime du continent. Une manière de faire prendre conscience que les enjeux de la

mer commencent déjà au cœur des terres du continent. L'exposition se compose d'un dôme de 10 mètres de diamètre pour la projection d'un film immersif en 360 degrés de douze minutes, d'une fresque graphique informative auto-illuminée composée de 17 panneaux et de modules interactifs.

[foireduvalais.ch/expo](http://foireduvalais.ch/expo)

### SOUTENUE PAR



«Balade en oiseau sur un fleuve libre» offre un parcours virtuel en son et image au-dessus d'un fleuve non canalisé.  
© Corto Fajal



### Une démarche ethnographique

Corto Fajal, réalisateur et commissaire de l'exposition, a vécu pendant plus de 20 ans avec des sociétés autochtones à travers le monde que ce soit dans le Pacifique ou dans le Grand Nord avec les éleveurs de rennes... Ces films comportent toujours une démarche ethnographique. «Mon boulot de réalisateur a toujours été un prétexte pour aller chercher ailleurs des modèles de vie, de fonctionnement. Il s'agit de témoigner de la perception qu'ont les gens de leur milieu de vie avec une question: comment les sociétés traditionnelles peuvent nous inspirer en restant dans nos valeurs du XXI<sup>e</sup> siècle. Ce qui est étonnant c'est que la perception qu'ont les sociétés traditionnelles de leur milieu de vie me paraît être une solution en phase des grands enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle.» Sans porter de jugement de valeur, Corto Fajal note que «leur modèle d'organisation environnementale, sociale, économique n'a qu'une finalité: la qualité de la relation avec leur milieu de vie qui les nourrit, protège et abrite et la transmission de cette qualité. Cela me paraît ce que l'on a un peu oublié dans notre société moderne.» Des notions qu'il s'agit de ne pas oublier quand on aborde un sujet aux enjeux si primordiaux que celui de l'eau.

### Infos pratiques

L'Expo est ouverte durant les 10 jours de la Foire de 9h30 à 20h.

